**Профессиональная этика фотографа**

Профессия "Фоторепортёр". Профессиональная этика!

К работе фоторепортёра очень легко подкопаться! Их работа - создать интересный сюжет, дать зрителю информацию, которую он просто так не получит! Чем острее будет спор или же чем проникновеннее будет фотография, тем лучше!

Чаще всего самые горячие и самые увлекательные фоторепортажи замалчиваются...Обязательно находятся люди , которые готовы сделать всё, чтобы новость не вышла в свет!

Чтобы избежать таких ситуаций, фоторепортер должен знать профессиональную этику и соблюдать её!

Репутация фоторепортёра – зачастую основана на его этических принципах. И хотя конечной целью является получение ценных кадров, этический кодекс фотографа определяет его дальнейшую карьеру.

Долг фоторепортёра – запечатлеть интересные события, не искажая обстоятельств и не вмешиваясь в происходящее с целью приукрасить свои снимки. Фотографии должны отражать реальную картину событий. Хороший фоторепортёр обладает терпением, решительностью и приверженностью твердым этическим нормам.

Ниже приведены основные правила, следование которым определит успех фотографа:

1. Всегда **приходите заранее на любое мероприятие** (по крайней мере, за 45-60 минут до его начала), чтобы успеть зарегистрироваться, найти зону, отведённую для прессы, оценить план сцены или помещения и занять выгодное положение для фотосъемки.

2. Обязательно подготовьтесь к мероприятию: не только принесите с собой все **необходимое оборудование**, но и **получите четкое представление о происходящем**. Это ваша домашняя работа, которую следует выполнить!

3. Старайтесь**сотрудничать с организаторами и уполномоченными должностными лицами**, а не работать против них.

4. Всегда **ведите себя в рамках профессиональной этики**. Фоторепортёров, которые жалуются или причиняют неудобства, больше не приглашают.

5. Иногда приходится бороться за наиболее выгодное положение для съемки. **Всегда будьте обходительны.** Вы увидите, что коллеги с радостью предоставят вам место, если вы вежливо попросите их об этом. Постарайтесь наладить отношения с другими представителями СМИ.

 6.**Всегда выполняйте свои обязательства** перед организаторами и печатными СМИ.

7. **Не выходите за пределы зоны, отведенной для фоторепортёров.** Никогда не вмешивайтесь в процесс, не критикуйте исполнителя и не прерывайте уполномоченного представителя.

 8. **Прежде чем начать снимать, хорошо продумайте**, что вы хотите донести своими фотографиями.

9. **Будьте терпеливы!** Старайтесь не причинять неудобства другим сменой мест. Вам тоже представится удобный случай.

10. Если вы договорились не использовать фотографии в коммерческих целях, **не нарушайте** эту **договорённость**.

11. **Не забудьте за собой прибраться** (выкинуть упаковку от пленок и прочий мусор).

12. **Никогда не фотографируйте людей в компрометирующих ситуациях** (например, а кулисами или в раздевалке), если это не общественная фигура в общественном месте, что подходит для новостей. Не злоупотребляйте привилегиями, которые у вас есть.

13.**И помните, вы – фотограф, а не зритель!!!**

**Этика фотографа**

Дорогие фотографы, братья и сестры! У меня есть к вам разговор, скорее всего- неприятный. Давайте поговорим о обязанностях перед моделями и клиентами.   
  
Каждый раз работая с теми, кто уже снимался, я сталкиваюсь с беспокойством и недоверием, и почти всегда причины одни и те же.   
Люди уже где-то снималсь, но фото получил через два три месяца,и это в лучшем случае!   
  
Конечно, я понимаю, все мы люди занятые, но давайте не будем врать, причин для таких задержек кроме неуважения-нет. Учитывая, что чаще всего аренду студий оплачивают модели, это вообще наглость.   
  
Я снимаю в среднем по 4-5 съемок в неделю, и иногда правда не хватает времени на фотошоп, поэтому я отдаю все фото сразу после съемки. Это моё личное решение, и порой выкладывают не лучшие кадры, но для того что бы обработать 10 кадров нужно максимум час,а не месяц.   
  
Может кого то съемка не вдохновила, так отдайте фото и забудьте. Причем такое отношение не только к тфп моделям, которых по-моему так ценить надо больше чем коммерческих, но и к простым клиентам.   
  
Если вам заплатили за сет, уж извольте отдать все фото, и обработать часть согласно договоренности, не говоря о том что права выкладывать эти фото вы не имеете,только с разрешения клиента. Кричать что это ваша интеллектуальная собственность вообще глупо,почитайте закон, и радуйтесь что никто из клиентов не набирается терпения наказать вас юридически, уж договора то никто не заключает, и налогов не платит.  
   
Я думал что некорректоно себя ведут только начинающие фотографы, и клиент как бы должен понимать что платя меньше он и рискует больше, но и скажем так известные в сети фотографы тоже себе такое позволяют.   
Одна дама-фотограф, скажем так, однофамилица государственного деятеля времен Александра I, кроме того что сняла плохо ( неправильный white balance, кадрированье, iso 400 в студии,и просто недоэкспозиция,ну да это как бы её лично дело) месяц не отдавала фото,потом,после многочисленных просьб, сказала что обрабатывает(еще пара недель) и скинула фото форматом 600 на 800.   
Так уж получилось что я взялся попробовать отфотошопить, так вот в EXIF файле нет записи что они вообще когда либо открывались в фотошопе. Ну еще есть фотограф,которые месяц не скидывают фото с камеры на комп(!) не отдают забытые вещи,отдают только уродливо отфотошопленные фото( портретюра,шум,рамки).  
  
В общем такая халтура мешает мне работать,модели ждут подставы,и не мотивированны выкладываться по полной.  
Поэтому выступаю со смелым и трудноосуществимым предложением. Надо создать клуб,общество, ассоциацию фотографов, каждый участник которой будет гарантировать! Выполнения ряда правил- условия оплаты студии,формат модел релиза ( релиз+ паспорт это уже на ню, а не просто, и надо оговаривать заранее!), условия публикаций и прочее.

**Фото-этика. Что можно снимать, что нельзя.**  
Да, эта тема в определенный период времени становится актуальной для многих, кто начинает или продолжает снимать.   
Ниже я приведу посты с некоторых форумов, но до этого хотелось бы высказать свое мнение.  
Что можно снимать?.. Все, что позволяют ваши личные моральные принципы.   
Что нельзя?.. Все, что не позволяют ваши моральные принципы.  
Если смотреть с точки зрения закона, то есть ряд разрешений и ограничений на съемку, об этом напишу ниже. Но бывают моменты, когда оказавшаяся под рукой камера делает незаконно лучший кадр. Да мало ли..   
В общем - снимайте что хотите и где хотите.   
Один знакомый как-то рассказывал, что снимал в торговом центре новом и к нему подошел охранник, с призывом не снимать и удалить все, на что тот ему ответил примерно: "Я гражданин Российской Федерации и подчиняюсь законом РФ. В кодексах и законах РФ нет пункта указывающего, что запрещена съемка в вашем центре." Охранник видать оказался туповатым и вопросов больше не задавал..  
А интересует собственно этика фотографии. То есть, что позволительно снимать, а что уже является излишеством. Я, к примеру, не считаю нужным просить письменное разрешение у человека на улице, создающего интересный сюжет. А муж просто не дает что-либо снять на улице. Аргументирует это тем, что это едва ли не противозаконно, антиморально и вообще, если человек увидит, что его снимаешь - морду начистит.   
А вот, например, что ответил на похожий вопрос фотограф Михаила Левит:  
"Теперь о теме, которую жуют до отвращения долго, до оскомины, до с умасхождения - об этике (будь она неладна) этой самой портретной жанровой съёмки. Мне ну очень часто задают этот вопрос. Вам я отвечу - по всем законодательствам практически всех стран всё, что вы снимаете на улице - лигитимно. Всё. Вот если я зайду к Вам в дом, подгляжу в окно, замочную скважину и т.д., тогда да, можно смело подавать в суд. Это вторжение в частную жизнь. На улице же любой человек автоматически стаёт общественно доступным. Вы не поверите, но у Стены Плача (также, кстати, как и в Храме Гроба Господня, и в других святых для разных народов местах),все снимают, стараясь запечатлеть на память это место. Это нормально и к этому все привыкли. Я же снимаю людей. Я НЕ ПРЯЧУСЬ (честности ради скажу, что очень редко приходится таиться), стою рядом и снимаю. Т.е. меня видят. Если моё присутствие кому-то мешает, мне покажут это и я отойду. У меня нет мощных объективов (максимум 200 мм). Есть ещё 2х телеконвертер, но он только для зоопарка. И я не считаю, что делаю что-то, идущее вразрез с моралью. А вот скажите мне (это я уже ко всем) - снимки похорон жертв чего-нибудь (не важно - теракта, взрыва дома, крушения самолёта и т.д.), рыдания и горе близких, кровь и страдания раненых - это этично? Это не влезание в душу живых в интимнейшие моменты прощания с погибшими? Сколько мы видим такого во всех газетах и ни у кого даже мысль не возникает, что это снимал живой человек. Я снимал много терактов в Израиле, зачастую уже через 15 минут после взрыва автобуса, или на улице. Лужи крови, гарь, запахи, звуки... Это же всё пережить надо. А мне говорят о высокой и чистой морали. Я в последний раз и совершенно искренне говорю - с этой самой моралью у меня (это я так думаю) всё нормально. Когда-то и я стеснялся, и мне было неудобно, и я не понимал, ну как это можно - не спросясь, скрытой камерой... Но когда я выл от огорчения, не сняв по этой причине несколько совершенно удивительных, неповторимых сюжетов, понял, что надо в себе что-то менять, выходить на какой-то другой, новый для себя уровень. Нет, это не нахальство, не наглость, а более уверенное владение. Чем? Всем - аппаратурой, когда снимать надо мгновенно. Собой, сломав своё неудобство и т.д."Не можешь снимать людей, стесняешься - снимай цветочки, это по тебе", - издевался я над собой. Разумеется, снимать надо корректно, не нарушая норм морали, но это уж от фотографа зависит (я, к примеру, никогда не сниму оправляющегося человека, как бы интересно, или забавно он это ни делал). Во всём этом есть одно исключение - дети. Снимать их можно, НО...только с ПИСЬМЕННОГО(!) разрешения родителей"  
Я с ним в общем-то согласна, только вопрос о детях... Вижу я девочку, которая протягивает мороженное тяжеловозу в карете - что ж мне за письменным разрешением к родителям бежать?? Если это не о студийной съемке - тезис мне не понятен.  
Насчет фотографировать все и вся - это теория, а практика показывает следующее  
- с выставки фотографии был снят снимок женщины на пляже - женщина узнала себя и устроила скандал, автор предпочел снять фотографию, а не доказывать в суде, что он не имел в виду ничего плохого и вообще он вроде как художник, на что ему вполне резонно заметили, что каждый человек оценивает свое тело определенным образом и в данном случае, женщина посчитала, что снимок порочит ее...  
- из опыта - в центре метрополии - фотографирую сецессную гостиницу, возле входа стоит несколько человек,один из них быстрым шагом подходит ко мне и предлагает показать снимки (дигитальная зералка), на мой вопрос - с какого такого испуга я должна ему что-то показывать, он вежливо , но твердо предлагает еще раз - угадайте с трех раз, что я предпочла сделать dntknw.gif  
а - послала его подальше  
б - показала ему требуемое  
в - начала рассказывать ему о свободе слова  
  
Теперь, если мне хочется сфотографировать КОГО-НИБУДЬ на улице (право встречаются такие интересные типы), я сначала улыбаюсь этому персонажу и показываю фотоаппарат с вопросителной миной на лице - практически 99,9 процентов не имеют ничего против...  
  
Сама оказалась в следующей ситуации. Под поезд метро, в котором я ехала прыгнул какой-то человек. У меня была с собой фотокамера. Метро в Праге (ст.Музеум) устроено так, что поднявшись по лестнице ты попадаешь на площадку , откуда можно видеть перрон и поездные пути. Там уже работали спасатели... Я вспомнила про камеру и сделала пару снимков. Ничего страшного - медики и спасатели достают что-то из-под колес... В такой ситуции от меня, конечно, ничего не зависело - спасатели прибыли через 5 минут, полиция, медики - тоже... Но мне до сих пор стыдно вспоминать о том, что я достала камеру...  
Не знаю, наверное я какой-то динозавр (в смысле древнее ископаемое, что касается этики )  
Недавно еще смотрела фильм, снятый поляками про известного советского фотографа. У него был снимок, времен войны - трубы сожженной деревни и старуха, бредущая с остатками своих каких-то вещей на фоне дымящихся развалин. Мороз по коже. И этот фотограф вспоминал, как он делал этот снимок и старая женщина спросила его - А тебе, сынок, не стыдно, что снимаешь наше горе?  
Наверное есть какой-то смысл в этих вопросах...  
Это все очень сложно.  
  
  
  
===  
  
**Vanishmail**  
1. Когда фотосъемка запрещена безо всяких условий:  
- на российских авиалиниях (правила перевозки пассажиров СССР не отменены)  
- пассажирам на борту авиатранспорта МО  
- на территориях морских портов (Правила Минморфлота СССР не отменены)  
- на закрытых заседаниях Совета Федерации (Постановление СФ)  
- на закрытых заседаниях Госдумы (Постановление ГД)  
  
2. Когда разрешение на съемку необходимо:  
- фотосъемка в залах судебных заседаний любых судов осуществляется только с разрешения председательствующего судьи по делу (ГПК, УПК);  
- фотосъемка мест содержания осужденных только с письменного разрешения администрации этих мест (Приказ Минюста)  
- на территориях объектов таможни (Приказ ГТК)  
- на объектах хранения культурных ценностей, т.е. в музеях, фондах, архивах и т.п. (Приказ МВД РФ, Минкультуры РФ, Росархива РФ), если открыто не оговорено иное.  
  
3. Когда разрешение на фотосъемку не требуется:  
В общественных местах:  
- на территории государственных и муниципальных органов (снаружи и внутри);  
- в судах (внутри — кроме залов судебных заседаний, когда там идет судебное заседание);  
- на площадях (включая Красную площадь (см приложение 3));  
- на улицах, проспектах и т.п. местах;  
- в парках, лесных зонах;  
- на территории вокзалов, в метро.  
  
ИЗ общедоступных мест (с улиц, площадей, проспектов):  
- частных: зданий, помещений, участков, клубов, ресторанов, торговых центров и всех других объектов (кроме мест содержания осужденных)  
- событий, происшествий, происходящих в/на вышеназванных объектах  
- посольств, представительств, консульств.  
  
4. Когда разрешение на съемку не требуется, если съемке не препятствуют:  
- на мероприятиях для прессы (то есть если организаторы хотя бы устно не запрещают – съемка разрешена);  
- на частной территории (т.е. когда фотограф физически находится на этой территории):  
- огороженных территориях частных организаций (банков, заводов, торговых комплексов и т.п.)  
- в помещениях этих объектов  
- частных домов, участков  
- клубов, ресторанов и т.п. мест  
- людей, находящихся на этой территории  
  
Везде на перечисленных объектах фотосъемка может осуществляться свободно, если нет установленных символов, табличек и предупреждений о необходимости получения разрешения, а также если собственник (его представитель, охранник) прямо не возражает.  
А также:  
- тотализаторах и залах игровых автоматов Москвы, по распоряжению мэра города.  
  
Исключение  
Съемка перечисленных в пункте 3. объектов, людей, событий (происходящих на частной территории) ИЗ общедоступных мест осуществляется СВОБОДНО, без разрешений.  
  
5. Фотографирование людей в общественных местах  
Осуществляется свободно:  
• на пресс-конференциях (если организаторы не запрещают снимать)  
• милиционеров, пожарников, врачей, сотрудников службы спасения — при исполнении обязанностей  
• участников демонстраций, акций протеста, выступающих на этих мероприятиях  
• участников происшествий и столкновений.  
• любых людей, случайно попавших в кадр при съемке всего вышеперечисленного (когда съемка таких людей не является самоцелью)  
если человек не возражает (не закрывается руками, не протестует иным образом) или прямо соглашается на съемку.  
Запрещено в казино г.Москвы без разрешения снимаемых лиц по распоряжению мэра.